

OLTRE IL CENTRO

D'a stat' a l'inverne, tutt sempr ugual,
i palazz' so' mur senza color,
ma mo' cu 'u spray e 'u graff illegal
i muredd parlen, ci tenn calòr.

U uagnon d'o quartier cu 'u cappuc calat,
cresc tra music trap e sguard cattiv,
ma dentr l'ucch ten nu munn senza fiat
e 'na rabb mut, ma sempr viv.

A via jè rutt, u semafor nun và,
e i vecchn s'assittn cu l'occhng a terra,
parlen d'i temp ca mo' nu ce sta,
e d'i figgh ca stann jind 'a guerra.

I ragazz s'n arrampich mbac a l balcon,
cu 'u cellulàr e l'auricolar,
sognn d'ascì da chess storj,
ma intant si fumnn u timp.

U mur cont l'anema, a scritt jè poet,
"non ce speranz ma sta dignità",
e tra l'ammundiz, iess nu fior,
cresch pur sott a chessa realtà.

Mo' 'a periferij jè 'nu mond a part,
cu l'orgogl d' 'a gente ca nun s'arrend,
tra 'u panin cu 'u polp e i mur' d'art
imbratta,
ci stànn 'le vit ca l'ald vit nun capiscn.

E se pur u centr pare tutt perfett,
e noi sem nu punt senza direzion,
i periferij tenn core e difett,
ma quann sping,

frusc come 'na canzon.

REGGIA

OLTRE IL CENTRO

D'estate e d'inverno, tutto sempre uguale,
i palazzi sono muri senza colore,
ma adesso con lo spray e i graffiti illegali
i muri parlano, se ci metti calore.

Il ragazzo del quartiere col cappuccio calato,
cresce tra musica trap e sguardi cattivi,
ma negli occhi ha un mondo senza fiato
e una rabbia silenziosa, ma sempre viva.

La strada è rotta, il semaforo non va,
e i vecchi siedono con gli occhi bassi,
parlano dei tempi che ormai non ci sono,
e dei figli lontani, dentro guerre senza nomi.

I ragazzi si arrampicano sui balconi,
con il cellulare e gli auricolari,
sognano di uscire da questa storia,
ma intanto fumano via il tempo.

Il muro racconta l'anima, la scritta è poesia:
"non c'è speranza ma c'è dignità",
e tra l'immondizia, un fiore si fa spazio,
cresce anche sotto questa realtà.

Ora la periferia è un mondo a parte,
con l'orgoglio di chi non si arrende,
tra panini con il polpo e muri d'arte
imbrattato,
ci sono le vitae che le altre vita non
capiscono.

E se il centro sembra tutto perfetto,
e noi siamo un punto senza direzione,
le periferie hanno cuore e difetti,
ma quando spingono,

fanno rumore come una canzone.